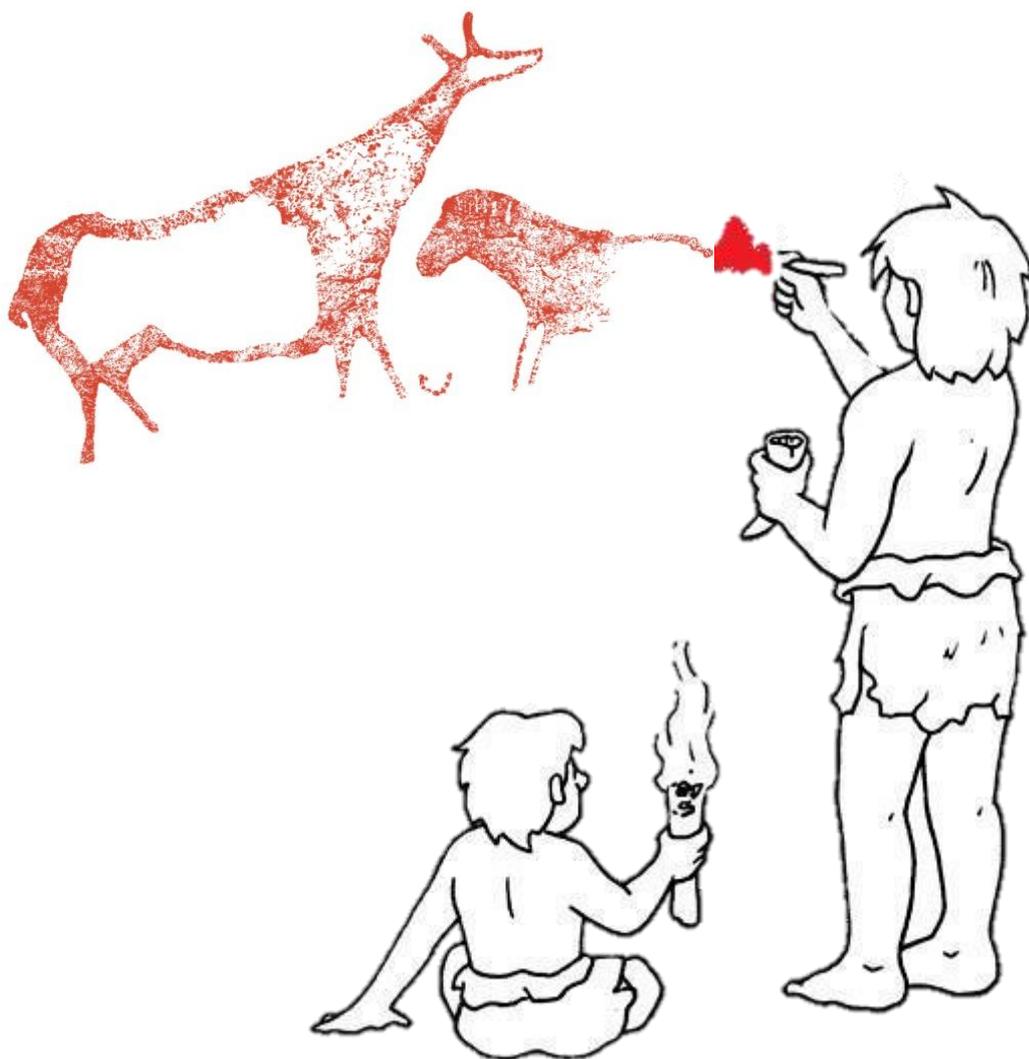


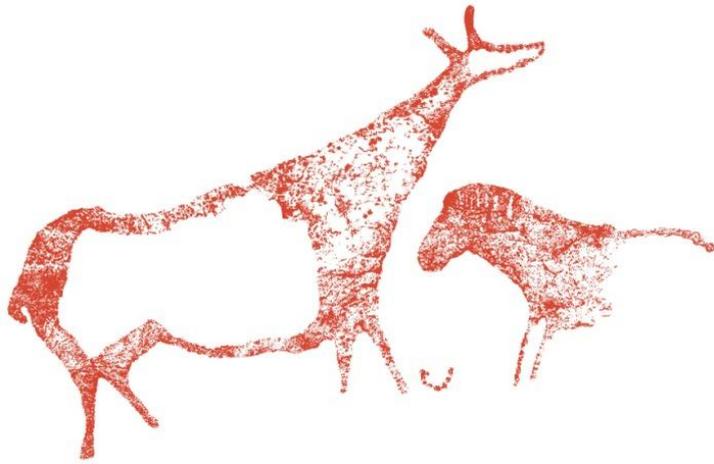
Cueva de EL Pendo

Barrio El Churi, Escobedo de Camargo



Cuaderno del alumno

Educación Primaria



Cuaderno del alumno

Educación Primaria



Programa educativo Cuevas Prehistóricas de Cantabria
Cuaderno didáctico del alumno

Coordinación: Daniel Garrido Pimentel

Textos: Alberto Peña Fernández

Asesoramiento educativo: Alberto Ceballos Hornero

Dibujos: Carlos González Luque

Material gráfico: GAEM arqueólogos, S.RECD, Consejería de Educación, Cultura y Deporte

Este cuaderno didáctico corresponde a la etapa escolar de Educación Primaria. Ha sido concebido como un material de ayuda para que los profesores puedan preparar de antemano la visita a la Cueva de El Pendo.

El cuaderno didáctico se encuadra dentro del currículum oficial de la etapa escolar de Educación Primaria, recogida en la ley que se encuentra en vigor en la actualidad, la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre (LOMCE).

Dentro del currículum oficial de esta etapa, el presente material comprende el Área de Ciencias Sociales, el Área de Ciencias de la Naturaleza, el Área de Educación Artística, el Área de Lengua Castellana y Literatura, y el Área de Matemáticas. De este modo, se pretende que constituya un cuaderno interdisciplinar con el que se pueda trabajar de manera sencilla en cualquiera de las áreas, pero poniendo el énfasis en el conocimiento y las características de cada periodo histórico, desde la Prehistoria a la Edad Media.

OBJETIVOS

- Colaborar con los centros educativos poniendo a su disposición una oferta didáctica práctica y orientada al conocimiento sobre el Patrimonio Cultural, que ayude al alumnado a acercarse al hecho histórico, rompiendo las barreras existentes entre el libro y la mera recepción de conocimientos cerrados e inamovibles.
- Servir de instrumento para desarrollar una enseñanza diferente de la historia, que permita al alumnado acercarse al periodo histórico de cada centro o yacimiento, a través de la comprensión del sitio arqueológico visitado.
- Concienciar a todos sobre la importancia de conservar y preservar para generaciones futuras nuestro patrimonio cultural.

Cueva de *EL Pendo*

¡Hola amigos!, bienvenidos a la cueva de El Pendo, mi nombre es Yol y soy el pintor que la decoró la cueva en la Edad de Piedra. Quiero contaros algo que os va a encantar.

Hace mucho, mucho tiempo, hace ya más de veinte mil años, mi familia y yo, el clan de la Cierva Roja, vivíamos en esta cueva que ahora vosotros visitáis con el cole. A veces éramos muchos porque de vez en cuando nos juntábamos varias familias para intercambiar regalos, contar anécdotas y celebrar enlaces y ritos. El gran vestíbulo de la cueva y su visera nos protegía del frío de la Edad de Hielo. Algunas veces nos refugiábamos en este lugar porque aquí había muchos animales para cazar, bosques donde recolectar y ríos para pescar.

Era una cueva enorme que nos cautivó desde el primer momento. En el suelo había restos de otros hombres que la poblaron antes de llegar nosotros. Como sabes las casas en la Prehistoria eran las cuevas. En la entrada los niños jugábamos, y todos los miembros del clan hacían las labores necesarias para nuestra vida diaria: preparar la caza, coser, hacer fuego, decorar los huesos y confeccionar las herramientas.

Un buen día cuando regresó la estación fría, nada más llegar de nuevo a nuestro hogar, Ur, el jefe del clan, que siempre llevaba colgado del cuello un cetro con dibujos de ciervas, decidió que decorásemos el interior profundo y oscuro de esta gran caverna con los espíritus de los animales que nos daban de comer. Entonces, me propuso pintarlo dada mi fama de buen artista.

Y nada, manos a la obra. Decidí decorar una gran roca de la cueva con pintura roja.

Actividad 1

¿Quién de los siguientes personajes descubrió la cueva de El Pendo?
Escribe debajo su nombre.



.....



.....



.....

Actividad 2

Indica si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones:

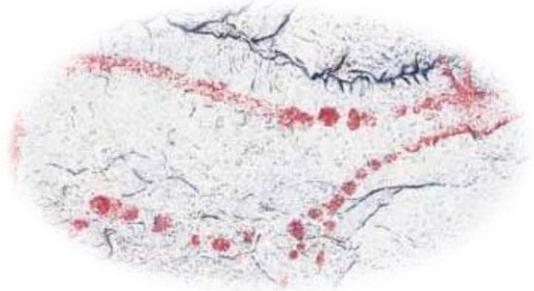
- El pintor de la cueva de El Pendo usó carbón vegetal para pintar.
- Las pinturas rupestres de la cueva de El Pendo se hicieron principalmente con los dedos usando colorante rojo.
- Alcalde del Río descubrió la cueva de El Pendo en 1907.
- Los hombres paleolíticos que habitaron El Pendo vivieron en la entrada de la gruta.
- En el friso de las pinturas se representaron bisontes y renos.

Actividad 3

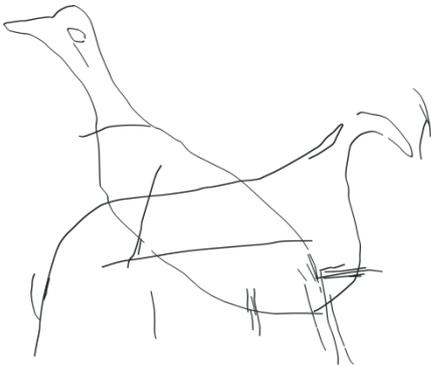
ARTE RUPESTRE, ARTE MUEBLE. El hombre paleolítico decoraba las paredes de las cuevas (arte rupestre) y los objetos de uso cotidiano fabricados en piedra, hueso o asta (arte mueble). Diferencia si se trata de arte rupestre o arte mueble.



.....



.....



.....



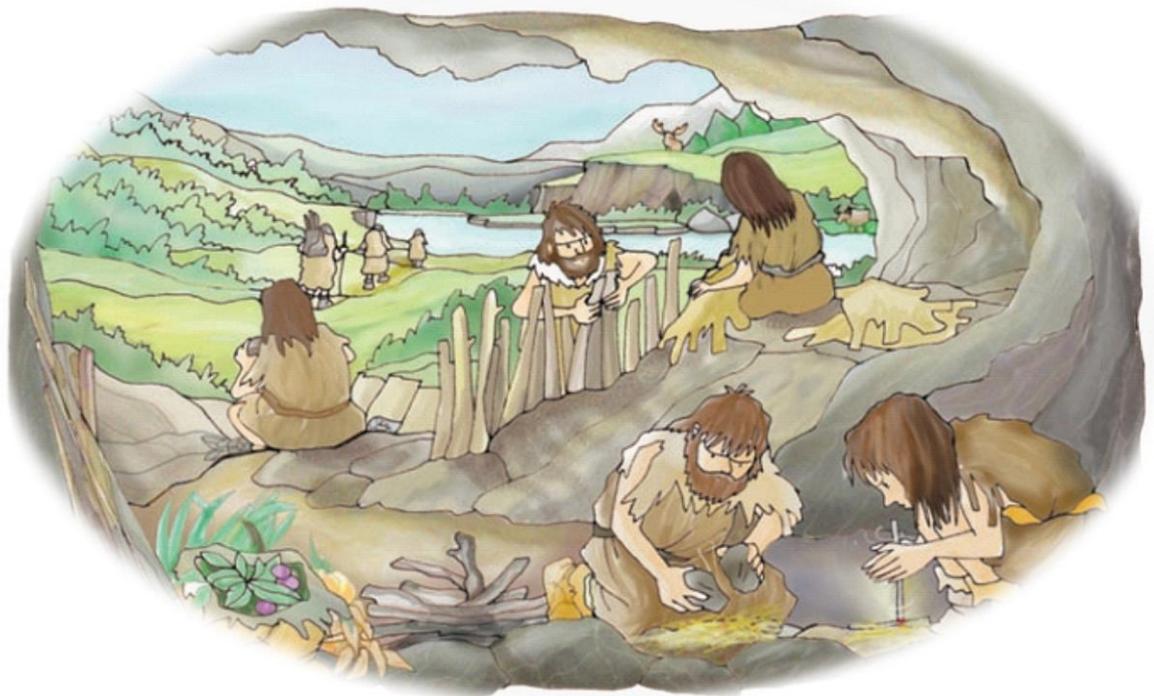
.....

Actividad 4

LAS CUEVAS: LAS CASAS DEL PALEOLÍTICO. Los hombres prehistóricos preferían resguardarse en las entradas de las cuevas para aprovechar la luz del sol, evitar el frío y la oscuridad del interior de la cueva. Buscaban lugares estratégicos, accesibles a los recursos de su entorno, animales, pesca y recolección de frutos silvestres.

Observa esta escena cotidiana del Paleolítico y responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué ventaja ofrecía hacer el fuego en la entrada de la caverna?
2. Los hombres del Paleolítico, ¿Eran nómadas o sedentarios? ¿Por qué?
3. ¿Qué dos recursos de la dieta del hombre prehistórico se aprecian en el dibujo?
4. Pinta con lápices de colores la escena.



Actividad 5

EL REY DE LOS BASTONES DE MANDO. Este es uno de los restos arqueológicos más conocidos de la cueva de El Pendo. Obsérvalo y contesta las preguntas:

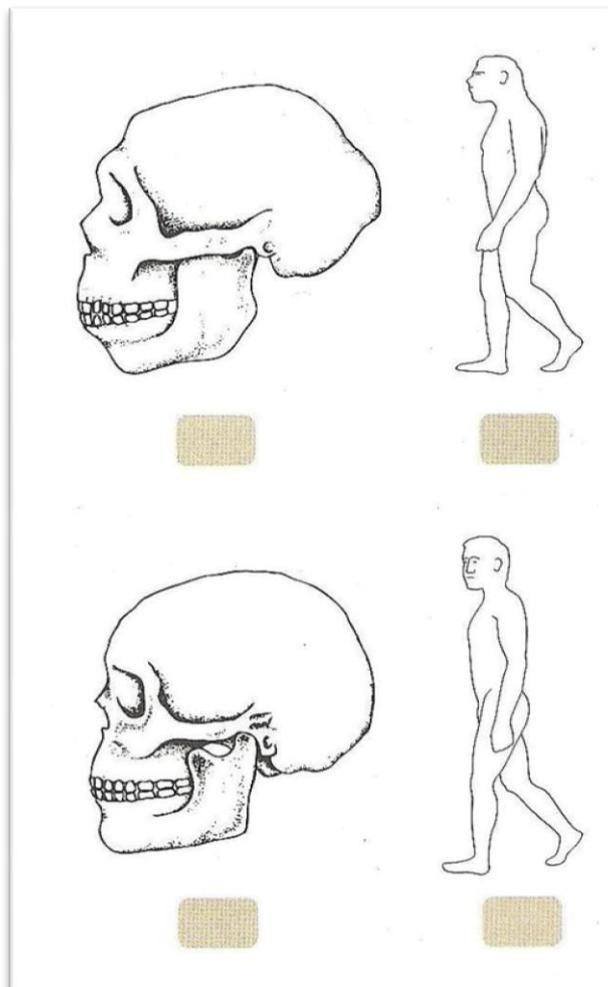


1. ¿Qué nombre recibe este objeto prehistórico?
2. ¿En qué material está fabricado?
3. Reconoces algunos de los animales que aparecen.
4. ¿Los animales fueron pintados o grabados?

Actividad 6

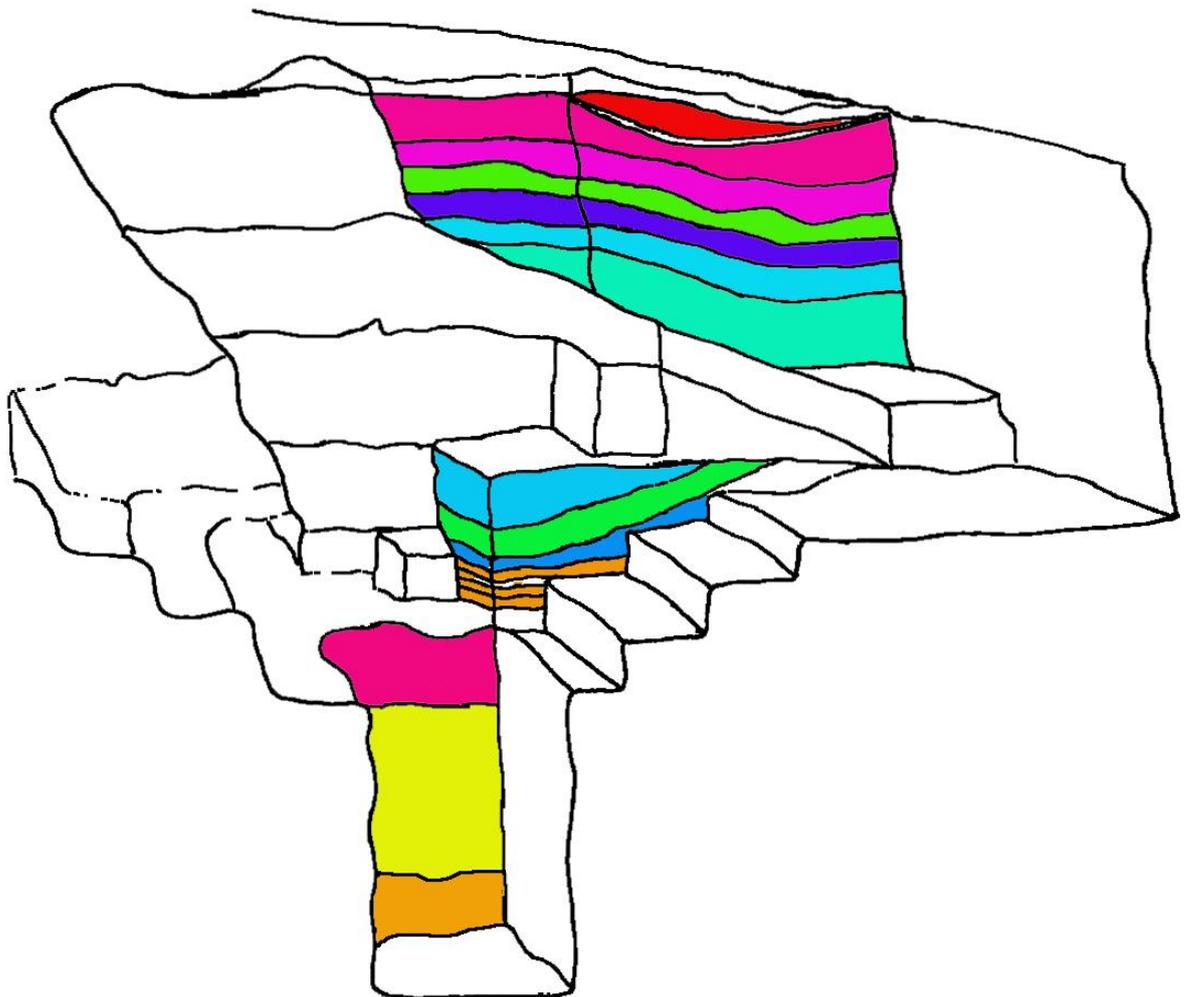
LOS POBLADORES DE LA CUEVA DE EL PENDO. ¿Cómo eran los habitantes prehistóricos de la cueva de El Pendo? Los primeros pobladores fueron los neandertales y después llegaron los cromañones. Observa los dibujos y asigna a cada uno de estos dos tipos humanos los caracteres que les corresponden.

1. Cráneo redondeado de huesos finos y frente alta.
2. Cuerpo robusto.
3. Cráneo muy alargado, parecido a un balón de rugby.
4. Cuerpo estilizado.



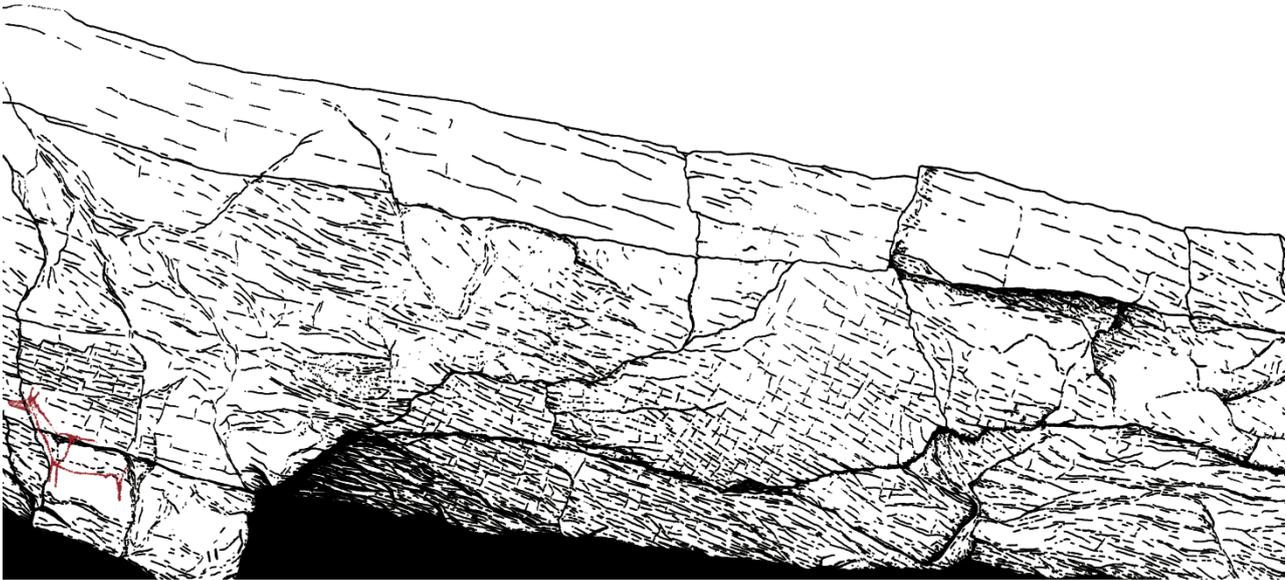
Actividad 7

LOS SUELOS PREHISTÓRICOS. Los **estratos** son las capas de tierra de distintos colores, negro, amarillo o marrón, que se han ido formando durante el tiempo que los hombres prehistóricos vivieron en la caverna. Conviértete por un instante en un intrépido arqueólogo que está excavando la cueva de El Pendo y enumera los estratos arqueológicos según sus colores, escribiendo el número 1 en el más antiguo y así sucesivamente hasta llegar al número 14 que es el más moderno.



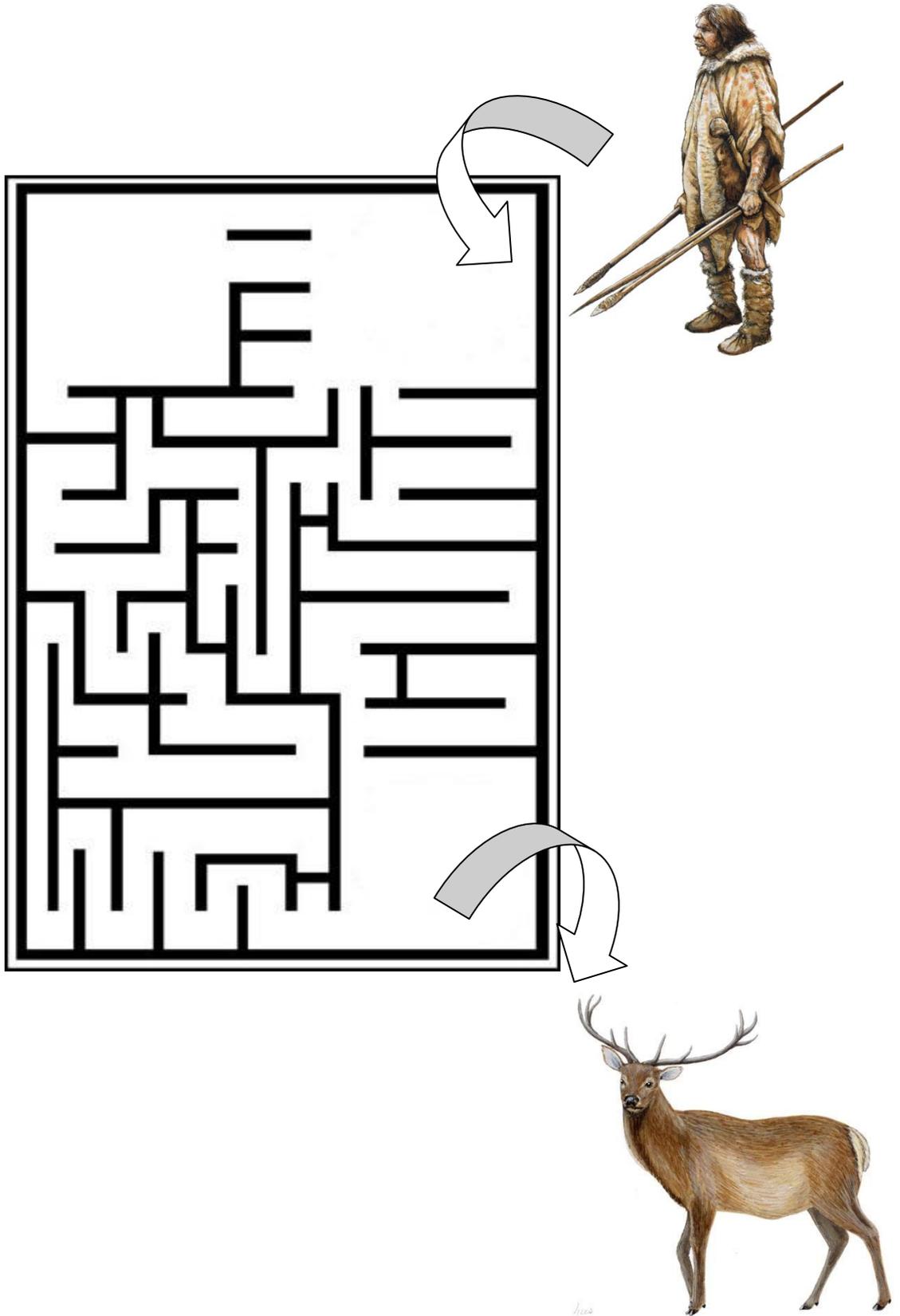
Actividad 8

¡Vaya! En la pared de la cueva han desaparecido algunas pinturas rupestres y solo ha quedado una cierva. Intenta recuperar las máximas posibles. Utiliza una pintura de color rojo como hizo Yol.



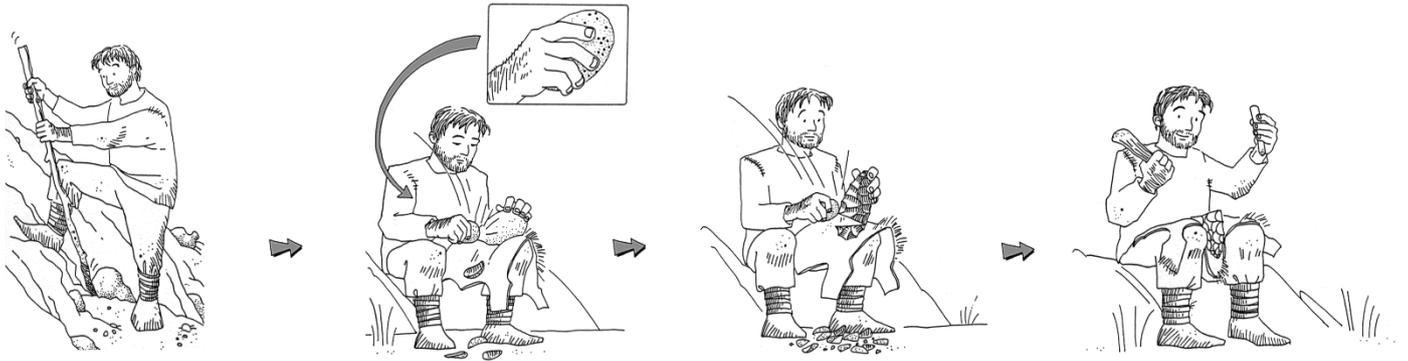
Actividad 9

PASATIEMPO. Ayuda al cazador neandertal a atrapar a su presa.



Actividad 10

HERRAMIENTAS PREHISTÓRICAS. Los hombres prehistóricos fabricaban sus herramientas tallando las piedras y los huesos. Así obtenían útiles que les servían para distintas tareas cotidianas. Ahora te toca ordenar los pasos que seguía el hombre paleolítico a la hora de tallar la piedra.



- Del núcleo se extraen piezas más pequeñas (lascas y hojas).
- Las pequeñas lascas se retocan dando lugar a diferentes tipos de útiles.
- El núcleo es golpeado con otra piedra (percutor).
- Elegían un nódulo de piedra (núcleo).

Relaciona mediante flechas los útiles prehistóricos con su función:

Raspador

Trabajar la madera

Bifaz

Cazar

Raedera

Pescar

Arpón

Curtir las pieles

Aguja y punzón

Descuartizar animales

Azagaya

Coser pieles

Actividad 11

Ordena las oraciones de forma que describan la historia de la cueva de El Pendo desde la Prehistoria a nuestros días.

1. D. Marcelino Sanz de Sautuola descubrió El Pendo en 1878.
2. En 2003 la cueva de El Pendo se abrió al público.
3. Un gran artista que vivió en la cueva de El Pendo hace más de 20.000 años pintó con ocre rojo ciervas y caballos en un friso de piedra.
4. Alcalde del Río descubrió unos grabados de aves en 1907.
5. Los neandertales habitaron la entrada de la cueva de El Pendo.
6. En la Edad del Bronce la cueva se utilizó como cementerio.
7. En 1997 unos arqueólogos descubrieron las pinturas rupestres.
8. En 1926 Jesús Carballo descubre el bastón de mando más conocido de El Pendo.

Actividad 12

LA ARQUEOLOGÍA. A continuación, debes tachar la respuesta incorrecta para demostrar que eres un arqueólogo profesional.

1. El lugar donde se encuentran restos arqueológicos recibe el nombre de:

EXCAVACIÓN

YACIMIENTO

2. La ciencia encargada de estudiar los restos materiales para reconstruir el pasado humano se conoce como:

ARQUEOLOGÍA

GEOGRAFÍA

3. La actividad que permite recuperar los restos arqueológicos que aparecen enterrados recibe el nombre de:

EXCAVACIÓN

GEOLOGÍA

4. Buscar los restos arqueológicos que aparecen en superficie se llama:

PROSPECCIÓN

PERFORACIÓN

5. El conjunto de capas o estratos que forman los suelos se denomina:

PLACAS

ESTRATIGRAFÍA

6. En la actualidad los arqueólogos trabajan con:

PICOS Y PALAS

CEPILLOS Y PINCELES

Actividad 13

¿Quieres conocer cómo era la vida de Yol? Lee el cuento y después dibújalo.

Finalizada la estación de frío, toda la familia decidió buscar refugio en una gran caverna donde habíamos pasado algunas temporadas. Estaba protegida en el fondo de un pequeño valle por donde discurría un río y había muchos bosques y animales cerca. El mar no estaba lejos y la entrada de la cueva era tan grande que nos protegía del frío invernal. Su gran visera de piedra nos cobijaba al calor del fuego. El río subterráneo que atravesaba la gran caverna, la inundaba de vez en cuando por el deshielo y toda la familia huía hacía el bosque de robles y avellanos cercano por miedo al enfado de los dioses del clan.

En el vestíbulo los cazadores descuartizaban un gran ciervo cazado aquella mañana, mientras algunos miembros del clan preparaban el fuego para cocinarlo. Los niños jugábamos a ser cazadores y el viejo artesano grababa en un hueso el ciervo recién cazado. Otros cosían cuidadosamente las pieles del animal para convertirlas en vestidos y otros tallaban las piedras para fabricar puntas de flecha.

En el interior de la cueva estaba la respuesta al nombre de nuestro clan. En una pared muy alta y visible desde la entrada de la caverna, hasta donde el gran río jamás llegaba, las pinturas rojas de ciervas y caballos que nuestros antepasados habían trazado con sus dedos sobre la roca, eran iluminadas por los tenues rayos de luz que entraban por la boca de la cueva y representaban el espíritu de nuestro clan, el clan de la cierva roja.

DIBUJA AQUÍ EL CUENTO QUE NARRA LAS AVENTURAS DE YOL EN LA CUEVA DE EL PENDO

