

## Cueva de **EL Pendo**

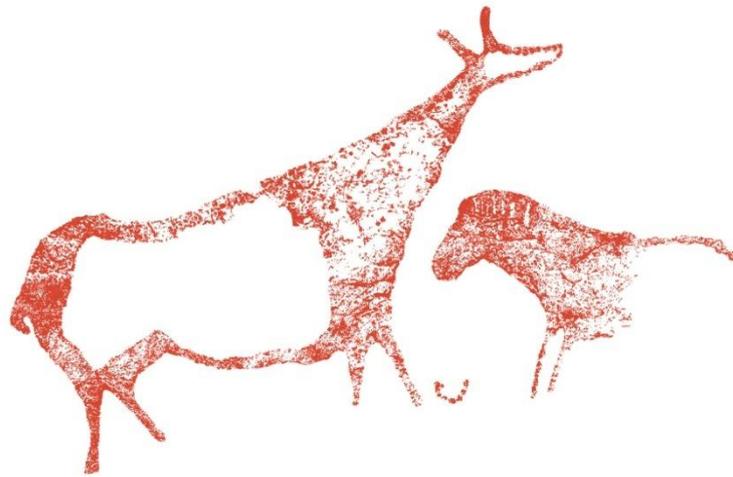
Barrio El Churi, Escobedo de Camargo



## Cuaderno del profesor

# Cuaderno del profesor

## Educación Primaria y E.S.O.



Programa educativo Cuevas Prehistóricas de Cantabria  
Cuaderno del Profesor

Coordinación: Daniel Garrido Pimentel

Textos: Alberto Peña Fernández

Asesoramiento educativo: Alberto Ceballos Hornero

Dibujos: Carlos González Luque

Fotografías: GAEM arqueólogos, Consejería de Educación, Cultura y Deporte, S.RECD



## Presentación

El yacimiento arqueológico de la Cueva de El Pendo ofrece unas posibilidades didácticas extraordinarias para que el alumnado de Primaria y ESO, conozca de cerca la Prehistoria de Cantabria, sus principales manifestaciones culturales y ambientales.

La visita al yacimiento se inicia con un recorrido por el entorno desde el centro receptor de visitantes hasta la boca de la cueva, observando un reducto de bosque autóctono que aún conserva unos valores ecológicos excepcionales. El descubrimiento de la gruta, la historia de las investigaciones que concluyeron con el descubrimiento de las pinturas rupestres, la formación geológica de la cueva, los primeros pobladores de la Sierra de El Pendo, el santuario de las ciervas rojas, el arte mueble y las técnicas de la excavación arqueológica, serán algunos de los principales contenidos de la visita.

## Medio físico: Sierra del Peñajorao

La cueva de El Pendo se localiza en la Sierra del Peñajorao, espacio natural que atesora una gran riqueza espeleológica y paisajística. Aunque la cueva de El Pendo es la cavidad más importante del sistema kárstico del Peñajorao, por sus ocupaciones humanas desde el Paleolítico Medio hasta la Edad del Bronce y por la presencia de pinturas rupestres en su interior, a su alrededor existe una red espeleológica de varios kilómetros de desarrollo conocida como los Covachos del Peñajorao, recientemente declarada área natural de especial interés y que cuenta con una variada biodiversidad subterránea.



En la Sierra del Pendo se localiza el mayor encinar cantábrico del entorno de la Bahía de Santander. Por otra parte en las hoyas se conservan reductos interesantes de bosque autóctono con especies como robles, laureles o avellanos, como ocurre con el bosque de acceso a la cueva de El Pendo. La Sierra del Pendo y Peñas Negras también tiene una importante riqueza forestal exterior. Ambos lugares forman una misma unidad geográfica, fragmentada por canteras,



explotaciones madereras y vías de comunicación. Los bosques mixtos, las praderías atlánticas y el encinar aparecen con una representación considerable junto a una variada fauna, como tejones, ardillas, gavilanes, alcaudones dorsirrojos, cárabos, etc.



## Una cueva con mucha historia...

Desde su descubrimiento por Marcelino Sanz de Sautuola en 1878, la cueva de El Pendo ha sido testigo de exploraciones e investigaciones arqueológicas hasta nuestros días. Desde los grabados descubiertos en 1907 por Alcalde del Río, pasando por el hallazgo de una de las más excepcionales colecciones de arte mueble magdalenense antes de la Guerra Civil, las excavaciones de los años cincuenta que pusieron en relieve una estratigrafía con ocupaciones neandertales y cromañones desde el Paleolítico Medio a la Prehistoria reciente y concluyendo con el descubrimiento casual del friso de las pinturas rupestres en 1997, la historia de la cueva de El Pendo ha sido la de unos de los yacimientos arqueológicos más emblemáticos del Paleolítico europeo. Su apertura al público en 2003 como destino turístico y su reciente inclusión en la lista de bienes de la Unesco como Patrimonio de la Humanidad, han refrendado su lugar como icono de la Prehistoria.





## La Altamira del arte mueble

Conocida popularmente como la Altamira del arte mobiliario, la cueva de El Pendo constituye uno de los más grandes santuarios de arte mueble magdalenense del sur de Europa. Junto al conocido como “rey de los cetos paleolíticos”, un bastón de mando perforado, de gran exquisitez técnica por la calidad y abundancia de grabados que presenta, en las excavaciones antiguas se localizó una cuantiosa colección de objetos grabados en hueso y asta, tales como arpones, azagayas, bastones perforados, agujas y espátulas.



La pericia de los artesanos del hueso y del asta que frecuentaron la cueva de El Pendo en los momentos finales del Paleolítico Superior, nada tuvo que envidiar al trazo prodigioso de los artistas de las paredes. Animales menos habituales que en el arte rupestre, fueron representados en los objetos muebles de El Pendo, tales como serpientes, peces o cabras en visión frontal.



## De la excavación al museo

El estudio de su yacimiento arqueológico ha aportado información clave, al igual que en El Castillo, para el conocimiento del comportamiento humano, la evolución humana y tecnológica, a través del Hombre de *Neandertal* y el *Homo Sapiens*. De este modo, su secuencia estratigráfica y arqueológica, que se inicia al menos hace unos 82.000 a.C. y alcanza hasta el 1.500 a.C., están en el punto de mira de las discusiones científicas.



Una recreación didáctica de una excavación arqueológica permite al alumno durante la visita conocer de cerca el método científico que se aplica en la recuperación, clasificación, estudio, conservación y exhibición de los materiales encontrados en un yacimiento prehistórico.



De la excavación al museo, desde que se realizan las prospecciones de superficie, pasando por las excavaciones con cuadrícula, la caja de herramientas del arqueólogo, los estratos y sus diferentes sedimentos, la recuperación de los fósiles, limpieza, dibujo y clasificación, hasta que son trasladados a los laboratorios, talleres de restauración y museos.

## El santuario de las ciervas rojas

El ejemplo más destacado del comportamiento simbólico son las manifestaciones artísticas parietales. Hasta el reciente descubrimiento del “Friso de las Pinturas”, únicamente se conocían dos grabados descubiertos por Alcalde del Río en 1907 en la parte más profunda de la cavidad.



El “Friso de las Pinturas”, un panel de veinticinco metros de largo y visible desde cualquier parte de la sala principal, contiene, como un cuadro de grandes proporciones situado en la pared preferente de un gran salón, una veintena de figuras pintadas en color rojo. Destacan las ciervas, acompañadas de una cabra, un caballo y varias formas de signos (como puntos, discos y líneas).

Destaca, al igual que en el caso de Covalanas, la realización de las figuras mediante contorno punteado, bien digital o bien tamponado. Algunos motivos muestran una complementariedad técnica, al combinarse el anterior modo de ejecución con el trazo lineal. La composición de las figuras en el friso, así como las similitudes técnicas en el trazado y el estilo (despieces internos, rellenos totales o parciales de color, etc.), marcan una unidad compositiva de las pinturas que prueban la sincronía en la ejecución. Su cronología, difícil de fijar de manera absoluta, parece situarse en una fase antigua, en torno a los 20.000 años.





## Los últimos inquilinos de la Edad del Bronce

Además de reconocer actividades vinculadas a la cotidianidad de estos grupos humanos, el importante conjunto de arte mueble y piezas ornamentales, asociadas a las primeras ocupaciones del *Homo Sapiens*, indican que este espacio subterráneo fue utilizado con otros fines de carácter social. Durante la Edad del Bronce, ya a las puertas de nuestra sociedad, se reconoce el uso del espacio con fines rituales, al haberse encontrado enterramientos y “ofrendas” depositadas entre el caos de bloques, en concreto, restos de un enterramiento infantil asociado a cerámicas, recipientes de madera y un puñal de bronce con remaches.



## Orientaciones didácticas

El material didáctico de la Cueva de El Pendo consta de un cuaderno del profesorado, otro de actividades para el alumnado de Educación Primaria y un tercero para los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria. La propuesta se enmarca en el área de Ciencias Sociales para la etapa de Educación Primaria y en el área de Historia y Geografía para la etapa de Educación Secundaria Obligatoria.

Los cuadernos del alumno combinan actividades y ejercicios de comprensión, con pasatiempos para conseguir que el alumno aprenda divirtiéndose y retenga los conceptos básicos de la visita a la Cueva de El Pendo.

### 1.-Cuaderno de actividades Educación Primaria

Este cuaderno didáctico pretende ser un instrumento de ayuda que medie en el proceso de enseñanza-aprendizaje entre el profesor y el alumno. Se busca la participación activa del alumnado de primaria en su propio aprendizaje y facilitar la labor del docente como complemento de la clase.

#### A) Objetivos curriculares de Etapa

Proporcionar a los alumnos y alumnas una educación que permita afianzar su desarrollo personal y su propio bienestar, adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión, comprensión oral, lectura, escritura y cálculo, así como desarrollar habilidades sociales, hábitos de trabajo y estudio, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad.

#### B) Objetivos curriculares de Área

- Identificar los principales elementos del entorno.
- Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario.



- Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorando la importancia de la defensa y recuperación del equilibrio ecológico y de conservación del patrimonio cultural.
- Reconocer en el medio natural, social y cultural cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo.
- Interpretar, expresar y representar hechos, conceptos y procesos del medio natural, social y cultural mediante códigos numéricos, gráficos, cartográficos.
- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación.
- Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

## **2. Cuaderno de actividades Educación Secundaria Obligatoria**

Este cuaderno didáctico pretende ser un instrumento de apoyo al alumnado de Educación Secundaria Obligatoria antes, durante y después de la visita a la cueva de El Pendo. Su finalidad es la participación activa del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje y un material complementario que permita al profesorado la preparación de la visita.

### **A) Objetivos curriculares de Etapa**

Lograr que los alumnos adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico; desarrollar y consolidar en ellas hábitos de estudio y de trabajo; prepararles para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos.

### **B) Objetivos curriculares de Área**



- Identificar los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales.
- Identificar, localizar y analizar los elementos básicos que caracterizan el medio físico, las interacciones que se dan en ellos y las que los grupos humanos establecen, valorando las consecuencias de tipo económico, social, político y medioambiental.
- Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, de Europa y de España.
- Valorar la diversidad cultural.
- Valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, lingüístico, cultural y artístico español, y de una manera particular el de Cantabria.
- Comprender los elementos técnicos básicos que caracterizan las manifestaciones artísticas en su realidad social y cultural.
- Adquirir y emplear el vocabulario específico que aportan las ciencias sociales.





## Recomendaciones de uso

El cuaderno de actividades del alumno se basa en las orientaciones metodológicas incluidas en los diseños curriculares de Cantabria que parten de una metodología participativa del alumnado. Su eje es el contacto directo del alumnado con el Patrimonio, apoyado en la realización de una serie de actividades en el aula, previas y posteriores a la visita.

Al elaborar estos materiales didácticos, es aconsejable que el profesor realice una programación de la actividad antes, durante y después de la visita al centro.

### 1.1. Antes de la visita

Se trata de preparar en el aula la visita la Cueva de El Pendo para aprovechar al máximo la salida. Se investigarán en clase algunos aspectos y conceptos básicos que luego se visualizarán y escucharán en el centro.



## 1.2. Durante la visita

Es esta una etapa de investigación y descubrimiento, donde el alumnado cobrará un protagonismo especial, haciéndole partícipe activo de la visita. Con las explicaciones dadas por el guía en el centro, los escolares podrán trabajar los materiales didácticos preparados para la ocasión y responderse a las preguntas que ellos mismos se hayan hecho antes de acudir al mismo.

## 1.3. Después de la visita

Con la información recopilada en la salida, el profesor plantea una actividad final en el aula con el propósito de aplicar en la materia impartida los conocimientos adquiridos.

# Información práctica

## Visitas al yacimiento arqueológico Cueva de El Pendo

La visita es guiada y tiene una duración aproximada de 45 minutos. Se realiza en grupos de 20 personas como máximo. La cueva está abierta al público todo el año. Consultar horarios.

**Talleres de Prehistoria para centros escolares.** Consultar oferta en la web.

**Material didáctico.** Se podrá descargar desde el área educativa de las Cuevas Prehistóricas de Cantabria que pueden encontrar en la web:

[www.cuevas.culturadecantabria.es](http://www.cuevas.culturadecantabria.es)



## Bibliografía básica

AA. VV. *Las cuevas con arte paleolítico en Cantabria*. Santander, ACDPS, 2010

ONTAÑÓN PEREDO, R. (coord.) *Cuevas con arte en Cantabria*. Santander, Editorial Cantabria, 2009.

AA. VV. *El legado paleolítico de El Pendo: guía para conocer la cueva de las ciervas rojas*. Santander: Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, Gobierno de Cantabria, 2003.

GARRIDO PIMENTEL, D. y GARCIA DIEZ, M., *Cuevas Prehistóricas de Cantabria. Un Patrimonio para la Humanidad*. Santander: Sociedad Regional de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de Cantabria, 2013.

GONZÁLEZ ECHEGARAY, J. *El yacimiento de la cueva de El Pendo (excavaciones de 1953 a 1957)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1980.

MONTES BARQUÍN, R. y SANGUINO GONZÁLEZ, (coord.). *La cueva de El Pendo: actuaciones arqueológicas 1994-2000*. Santander: Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, Gobierno de Cantabria, 2001.

AA. VV. "Cueva de El Pendo: nuevas manifestaciones rupestres paleolíticas", *Revista de Arqueología*, 201, pp. 10-15, 1998.

