Cuevas Prehistóricas de Cantabria

Cueva de Covalanas

Monte Pando, Ramales de la Victoria

Cuaderno del profesor

GOBIERNO de CANTABRIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Educación, Cultura y Deporte
S.RECD

CUEVAS PREHISTÓRICAS DE CANTABRIA

Cuaderno del profesor

Educación Primaria y E.S.O.

GOBIERNO de CANTABRIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Educación, Cultura y Deporte S.RECD

Programa educativo Cuevas Prehistóricas de Cantabria
Cuaderno del Profesor

Coordinación: Daniel Garrido Pimentel

Textos: Alberto Peña Fernández

Asesoramiento educativo: Alberto Ceballos Hornero

Dibujos: Carlos González Luque

Fotografías: GAEM arqueólogos, Consejería de Educación, Cultura y Deporte, S.RECD.

Presentación

La cueva de Covalanas ofrece unas posibilidades didácticas extraordinarias para que el alumnado de Primaria y ESO, conozcan de cerca la Prehistoria de Cantabria, sus principales manifestaciones culturales y ambientales.

La cueva de Covalanas es popularmente conocida como la cueva de las ciervas rojas. Los alumnos podrán asimilar el uso ritual con carácter de santuario de una cueva, las técnicas empleadas para pintar, la iluminación en el Paleolítico y la relación de una cueva con su entorno físico inmediato.

Medio físico: el alto Asón

La cueva de Covalanas se localiza en la ladera noroeste del Monte Pando, sobre el río Calera, formando parte de un gran relieve montañoso modelado en calizas cretácicas. La circulación del agua en este medio rocoso de fácil disolución dió lugar a un proceso que horadó la montaña formando cuevas y simas. Esta zona es uno de los paraísos de la espeleología mundial.

La vegetación está compuesta por encinas, robles y castaños, en zonas de mayor altitud, donde las nieblas son más intensas, se sustituyen por hayas. Entre la fauna destaca el jabalí y el tejón, además de las truchas y salmones en los ríos.

Alberto de Mónaco en Ramales

La cueva de Covalanas fue descubierta el 11 de septiembre de 1903 por dos insignes pioneros de la arqueología regional, H. Alcalde del Río y L. Sierra. Conocida por los lugareños como la cueva de Las Herramientas, fue la primera cueva con arte rupestre paleolítico descubierta en España tras el reconocimiento de la autenticidad de las pinturas de Altamira.

Covalanas durante el Paleolítico

El yacimiento arqueológico del vestíbulo de la cueva ha sido excavado desde su descubrimiento, aunque no se han encontrado suficientes evidencias que confirmen un uso prolongado de la cueva como hábitat humano.

Sin embargo, pese a los escasos datos aportados por las excavaciones, debemos suponer por la cronología de las pinturas, que la cueva fue frecuentada durante el Solutrense, hace unos 20.000 años.

Durante este periodo del Paleolítico Superior los grupos humanos se establecen, principalmente, en las zonas bajas de los valles y en la franja litoral,

ascendiendo hacia la cabecera de los ríos durante el verano. La explotación de los recursos disponibles se relaciona con esta movilidad de los grupos. En el litoral se practica una caza especializada de ciervos y la recolección de recursos marinos. en cambio, en las zonas de montaña, accesibles en las épocas del año en las que el clima es más suave y se retiran las nieves, se podían cazar cabras y rebecos, y pescar salmones y truchas.

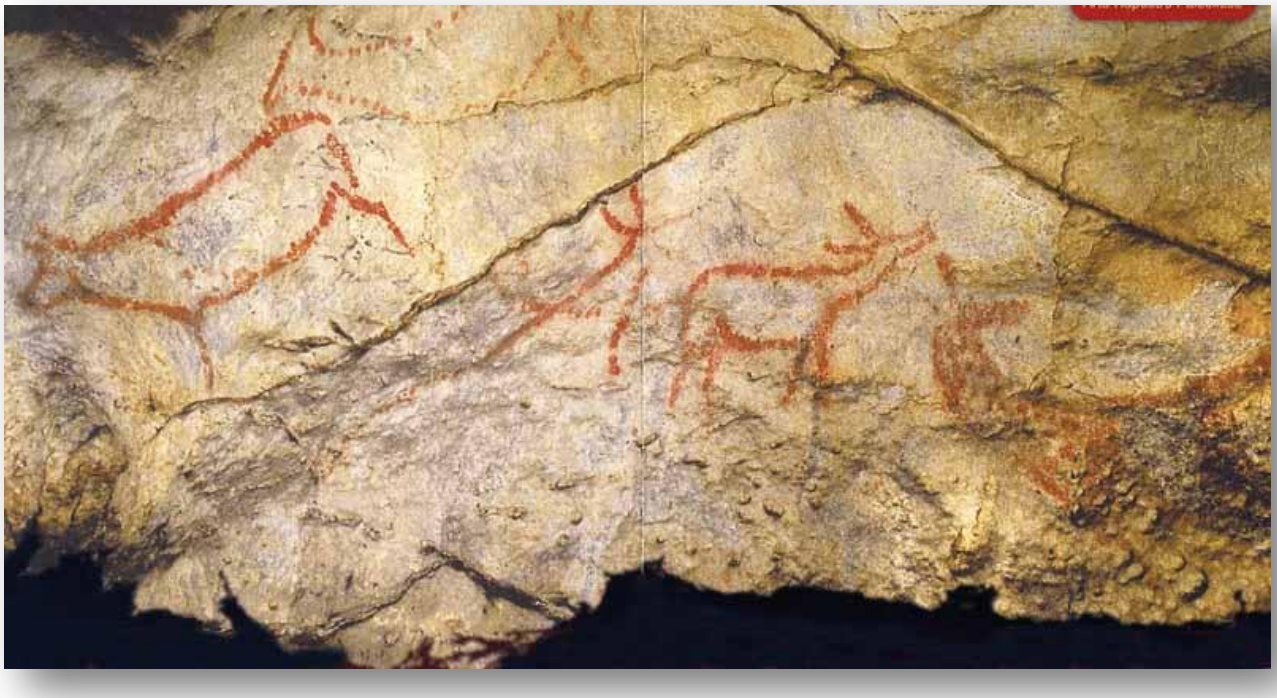
Estas estrategias permitieron a los grupos humanos conseguir un apreciable incremento de población. El arte refleja también estas circunstancias, produciéndose durante el Solutrense un importante desarrollo del fenómeno artístico, tanto en el número como en la calidad de las representaciones.

El santuario de las ciervas rojas

Es una cueva de reducidas dimensiones que presenta dos galerías que comparten una zona de abrigo exterior, aparentemente no utilizado como espacio de hábitat. Una de sus galerías, la de la derecha, alberga las pinturas rupestres.

A unos sesenta metros de la boca de la cueva, las figuras rojas se suceden a mano derecha e izquierda por la galería principal y dentro de un pequeño divertículo. Un total de dieciocho ciervas, un ciervo, un caballo, un uro, una posible figura de tipo híbrido y tres signos rectangulares, además de pequeños puntos y líneas que se disponen en frisos. A partir de los noventa metros, y ya en espacios de reducidas dimensiones, el número de figuras se reduce drásticamente.

Predomina el trazado mediante contorno punteado, realizado con los dedos. Esta modalidad técnica es muy característica de algunas cuevas que se localizan entre la cuenca del río Nervión (Vizcaya) y el río Sella (Asturias), registrándose la mayor concentración en torno a la cuenca del río Asón, si bien destacan conjuntos como El Pendo o La Pasiega. Esta distribución evidencia la existencia de grupos humanos con fuertes vínculos gráficos entre los diferentes valles, un ejemplo de redes y contactos sociales.



La frescura del color rojo, el tamaño grande de las figuras, el trazado punteado del contorno animal y la concentración de la mayor parte de las imágenes en un área bien delimitada, envuelven al visitante en un entorno de misterio y acogimiento. Saliendo de la cueva y en la penumbra de la misma, parece que las figuras cobran vida como si quisieran escapar de la roca. Se ha llegado a indicar que este rebaño rojizo, inquieto en las sombras, ha sido testigo milenario de la vida de la humanidad.

Orientaciones didácticas

El material didáctico de la Cueva de Covalanas consta de un cuaderno del profesorado, otro de actividades para el alumnado de Educación Primaria y un tercero para los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria. La propuesta se enmarca en el área de Ciencias Sociales y en la de Ciencias de la Naturaleza para la etapa de Educación Primaria y en el área de Geografía e Historia para la etapa de Educación Secundaria Obligatoria.

Los cuadernos del alumno combinan actividades y ejercicios de comprensión, con pasatiempos para conseguir que el alumno aprenda divirtiéndose y retenga los conceptos básicos de la visita a la Cueva de Covalanas.

1.-Cuaderno de actividades Educación Primaria

Este cuaderno didáctico pretende ser un instrumento de ayuda que medie en el proceso de enseñanza-aprendizaje entre el profesor y el alumno. Se busca la participación activa del alumnado de primaria en su propio aprendizaje y facilitar la labor del docente como complemento de la clase.

A) Objetivos curriculares de Etapa

Proporcionar a los alumnos y alumnas una educación que permita afianzar su desarrollo personal y su propio bienestar, adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión, comprensión oral, lectura, escritura y cálculo, así como desarrollar habilidades sociales, hábitos de trabajo y estudio, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad.

B) Objetivos curriculares de Área

- Identificar los principales elementos del entorno.
- Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario.

- Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorando la importancia de la defensa y recuperación del equilibrio ecológico y de conservación del patrimonio cultural.
- Reconocer en el medio natural, social y cultural cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo.
- Interpretar, expresar y representar hechos, conceptos y procesos del medio natural, social y cultural mediante códigos numéricos, gráficos, cartográficos.
- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación.
- Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

2. Cuaderno de actividades Educación Secundaria Obligatoria

Este cuaderno didáctico pretende ser un instrumento de apoyo al alumnado de Educación Secundaria Obligatoria antes, durante y después de la visita a la cueva de Covalanas. Su finalidad es la participación activa del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje y un material complementario que permita al profesorado la preparación de la visita.

A) Objetivos curriculares de Etapa

Lograr que los alumnos adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico; desarrollar y consolidar en ellas hábitos de estudio y de trabajo; prepararles para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos.

B) Objetivos curriculares de Área

- Identificar los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales.
- Identificar, localizar y analizar los elementos básicos que caracterizan el medio físico, las interacciones que se dan en ellos y las que los grupos humanos establecen, valorando las consecuencias de tipo económico, social, político y medioambiental.
- Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, de Europa y de España.
- Valorar la diversidad cultural.
- Valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, lingüístico, cultural y artístico español, y de una manera particular el de Cantabria.
- Comprender los elementos técnicos básicos que caracterizan las manifestaciones artísticas en su realidad social y cultural.
- Adquirir y emplear el vocabulario específico que aportan las ciencias sociales.

Recomendaciones de uso

El cuaderno de actividades del alumno se basa en las orientaciones metodológicas incluidas en los diseños curriculares de Cantabria que parten de una metodología activa y participativa del alumnado. Su eje es el contacto directo del alumnado con el Patrimonio, apoyado en la realización de una serie de actividades en el aula, previas y posteriores a la visita.

Al elaborar estos materiales didácticos, es aconsejable que el profesor realice una programación de la actividad antes, durante y después de la visita al centro.

1.1. Antes de la visita

Se trata de preparar en el aula la visita a la Cueva de Covalanas para aprovechar al máximo la salida. Se investigarán en clase algunos aspectos y conceptos básicos que luego se visualizarán y escucharán en el centro.

1.2. Durante la visita

Es esta una etapa de investigación y descubrimiento, donde el alumnado cobrará un protagonismo especial, haciéndole partícipe activo de la visita. Con las explicaciones dadas por el guía en el centro, los escolares podrán trabajar los materiales didácticos preparados para la ocasión y responderse a las preguntas que ellos mismos se hayan hecho antes de acudir al mismo.

1.3. Después de la visita

Con la información recopilada en la salida, el profesor plantea una actividad final en el aula con el propósito de aplicar en la materia impartida los conocimientos adquiridos.

Información práctica

Visitas al yacimiento arqueológico Cueva de Covalanas

La visita es guiada y tiene una duración aproximada de 45 minutos. Se realiza en grupos de 7 personas como máximo. La cueva está abierta al público todo el año. Consultar horarios.

Talleres de Prehistoria para centros escolares. Consultar oferta en la web**.**

Material didáctico. Se podrá descargar desde el área educativa de las Cuevas Prehistóricas de Cantabria que pueden encontrar en la web: www.cuevas.culturadecantabria.es

Bibliografía básica

AA. VV. *Guía pana conocer la cueva de Covalanas: un santuario rupestre paleolítico en el Alto Asón*. Santander: Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, Gobierno de Cantabria, 2004.

AA. VV. *Las cuevas con arte paleolítico en Cantabria*. Santander, ACDPS, 2010

GARCIA DIEZ, M. y EGUIZABAL TORRE, J. *La cueva de Covalanas: el grafismo rupestre y la definición de territorios gráficos en el paleolítico cantábrico*. Monografías Arqueológicas de Cantabria. Santander: Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, Gobierno de Cantabria, 2003.

GARCÍA DIEZ, M., ANGULO, J. y EQUIZABAL TORRE, J. *Conoce Covalanas*. Santander: Sociedad Regional de Cultura y Deporte, Gobierno de Cantabria, 2011.

GARRIDO PIMENTEL, D. y GARCIA DIEZ, M., *Cuevas Prehistóricas de Cantabria. Un Patrimonio para la Humanidad.* Santander: Sociedad Regional de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de Cantabria, 2013.

MOURE ROMANILLO, J. A., GONZÁLEZ SAINZ, C. y GONZÁLEZ MORALES, M. R. *Las cuevas de Ramales de la Victoria (Cantabria): arte rupestre paleolítico en las cuevas de Covalanas y La Haza*. Santander: Universidad de Cantabria, 1991.