

Cueva de **EL Castillo**

Monte del Castillo, Puente Viesgo



Cuaderno del alumno **Educación Secundaria Obligatoria**



Cuaderno del alumno

Educación Secundaria Obligatoria



Programa educativo Cuevas Prehistóricas de Cantabria
Cuaderno didáctico del alumno

Coordinación: Daniel Garrido Pimentel

Textos: Alberto Peña Fernández, Daniel Garrido Pimentel

Asesor educativo: Alberto Ceballos Hornero

Dibujos: Carlos González Luque

Fotografías: Sociedad Regional de Educación Cultura y Deporte, Consejería de Educación, Cultura y Deporte. GAEM Arqueólogos



Objetivos

Este cuaderno didáctico corresponde a la etapa escolar de Educación Secundaria Obligatoria. Ha sido concebido como un material de ayuda para que los profesores puedan preparar de antemano la visita a la cueva de El Castillo.

El cuaderno didáctico se encuadra dentro del currículum oficial de la etapa escolar de Educación Secundaria Obligatoria, recogida en la Ley que se encuentra en vigor en la actualidad, la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre (LOMCE).

Dentro del currículum oficial de esta etapa, el presente material comprende el Área de Ciencias Naturales, el Área de Ciencias Sociales, Geografía e Historia, el Área de Lengua Castellana y Literatura, y el Área de Tecnología. De este modo, se pretende que constituya un cuaderno interdisciplinar con el que se pueda trabajar de manera sencilla en cualquiera de las áreas, pero poniendo énfasis en el conocimiento y las características de cada periodo histórico, desde la Prehistoria hasta la Edad Media.

OBJETIVOS

- Colaborar con los centros educativos poniendo a su disposición una oferta didáctica suficientemente práctica, orientada al conocimiento sobre el Patrimonio Cultural, que ayude al alumnado a acercarse al periodo histórico al que pertenece el Centro, rompiendo las barreras existentes entre el libro y la recepción de conocimientos cerrados e inamovibles.
- Desarrollar un acercamiento diferente de la historia a través del Patrimonio material, que permita al alumnado acercarse al periodo histórico de cada centro o yacimiento, a través de la comprensión del sitio arqueológico que visita.
- Concienciar al alumnado sobre la importancia de conservar y preservar para generaciones futuras nuestro patrimonio cultural.



Cueva de El Castillo

El Monte Castillo es una elevación caliza de forma cónica que esconde en su interior varias cavidades que fueron frecuentadas por el hombre prehistórico durante al menos los últimos 150.000 años. Entre todas ellas, destaca la cueva de El Castillo, descubierta por Hermilio Alcalde del Río en 1903, quien descubrió las primeras cavidades con arte rupestre en Cantabria, después de que Marcelino Sanz de Sautuola, con su hija María, descubriera Altamira en 1879.

El importante yacimiento arqueológico de El Castillo contiene varios niveles de ocupación humana y está situado en la zona exterior de la cueva, en donde se percibe la luz natural y se controla visualmente el Valle del Pas. Su abrigo dotado de una gran visera, hoy parcialmente desaparecida, sirvió de cobijo al hombre prehistórico desde hace más de 150.000 años. Gracias a los hallazgos obtenidos por los arqueólogos que han trabajado durante más de 100 años en esta cavidad, hoy conocemos como era y fue evolucionando el clima, la flora y la fauna durante el Paleolítico, quienes la habitaron cómo evolucionaron sus herramientas destinadas a labores domésticas como el curtido de las pieles o a la caza y la pesca. Su comportamiento social y simbólico sobre todo por las representaciones rupestres que nos dejaron en el interior de esta cavidad.

Es posible que el primero que habitó la boca de El Castillo fuese el Homo Heidelbergensis que habitó también en la Sierra de Atapuerca (Burgos) hace al menos 500.000 y del que hasta la fecha se han encontrado hasta 33 individuos en una Sima llamada de "Los Huesos". Los Heidelbergensis evolucionaron a Neandertales, que habitaron también en la boca de El Castillo de manera periódica durante más de 100.000 años. Hace unos 40.500 años los Neandertales que habitaron El Castillo fueron testigo de un cambio. Nuevos clanes comenzaban a llevar al Valle del Pas pero estos eran diferentes a ellos, tenían la piel más oscura a la suya, tenían un cuerpo más estilizado y portaban útiles de caza diferentes, eran nuestros antepasados directos que habían hecho un largo camino desde el continente africano: el Homo Sapiens Sapiens. Hace 40.500 años Neandertales y Sapiens cohabitaron en la boca de El Castillo. Hoy podemos observar en las vitrinas del Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria a través de los hallazgos arqueológico de El Castillo: la fauna fría hoy extinguida que convivió con estos valientes cazadores, los útiles de hueso, asta y piedra que utilizaron para sus subsistencia; los adornos corporales que empleaban como amuleto o para resaltar su valor o belleza dentro del grupo, los útiles finamente decorados o las escapulas de los ciervos que cazaban ornamentadas con cabezas de cierva.



El interior de esta cavidad contiene uno de los conjuntos rupestres más importantes de la Prehistoria europea. Se comenzó a decorar hace al menos 40.800 años. Es la cueva que actualmente posee las dataciones más antiguas del Mundo y contiene 35.000 años de la historia del arte de la humanidad. Las pinturas más antiguas son unos discos rojos, realizados mediante soplado, igual que las más de 60 manos en negativo que tienen la cueva, datadas en 37.000 años de antigüedad. Por tanto, la visita a El Castillo es un paseo subterráneo por los orígenes del pensamiento simbólico y la expresión artística.

Las pinturas más antiguas fechadas en al menos 40.800 años coinciden con la llegada del Homo Sapiens pero también con la presencia de los Neandertales en El Castillo. Por esta razón, algunos investigadores han insinuado que la primera fase decorativa de El Castillo pudiera ser atribuida a los Neandertales. Aunque la mayoría de los científicos se inclinan por la autoría del Homo Sapiens en todo su conjunto.

A causa de los más de 35.000 años en los que el hombre decoró las paredes del interior de El Castillo podemos observar hoy la mayor parte de los temas, las técnicas y los recursos gráficos que los artistas del Paleolítico Superior utilizaron para expresar su conocimiento y preocupaciones.

Predominan los caballos, los bisontes, las ciervas, los uros, los ciervos, las cabras y destaca la existencia de una cría de mamut, entre otros, representado a trazo rojo. Los signos, formas geométricas o abstracciones, son abundantes. Destacan las llamadas nubes de puntos y las formas rectangulares.

Los motivos son dibujos o pinturas según el caso, utilizando el rojo (óxido de hierro), el negro (carbón) y el amarillo (hematites), aplicando el colorante a través de diferentes técnicas: a modo de lapicero, con un pincel, con el dedo o un aerógrafo, entre otros. Otros fueron grabados en la roca con un buril y muchos mantienen un aprovechamiento intencional del relieve para sugerir o completar el cuerpo de los animales.



Actividades

Actividad 1

De las siguientes actividades, ¿Cuáles se practicaron en el Paleolítico? Pon una cruz donde corresponda.

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Sedentarismo | <input type="checkbox"/> Nomadismo |
| <input type="checkbox"/> Piedra tallada | <input type="checkbox"/> Descubrimiento del fuego |
| <input type="checkbox"/> Ganadería | <input type="checkbox"/> Agricultura |
| <input type="checkbox"/> Pinturas rupestres en cuevas | <input type="checkbox"/> Piedra pulimentada |
| <input type="checkbox"/> Caza y recolección | <input type="checkbox"/> Uso de la rueda |
| <input type="checkbox"/> Cerámica | <input type="checkbox"/> Pesc |

Actividad 2

Responde a las siguientes preguntas o completa:

¿Quién descubrió la cueva de El Castillo? ¿En qué año?

¿Por qué se la conoce con este nombre?

¿Qué dos especies humanas la habitaron?

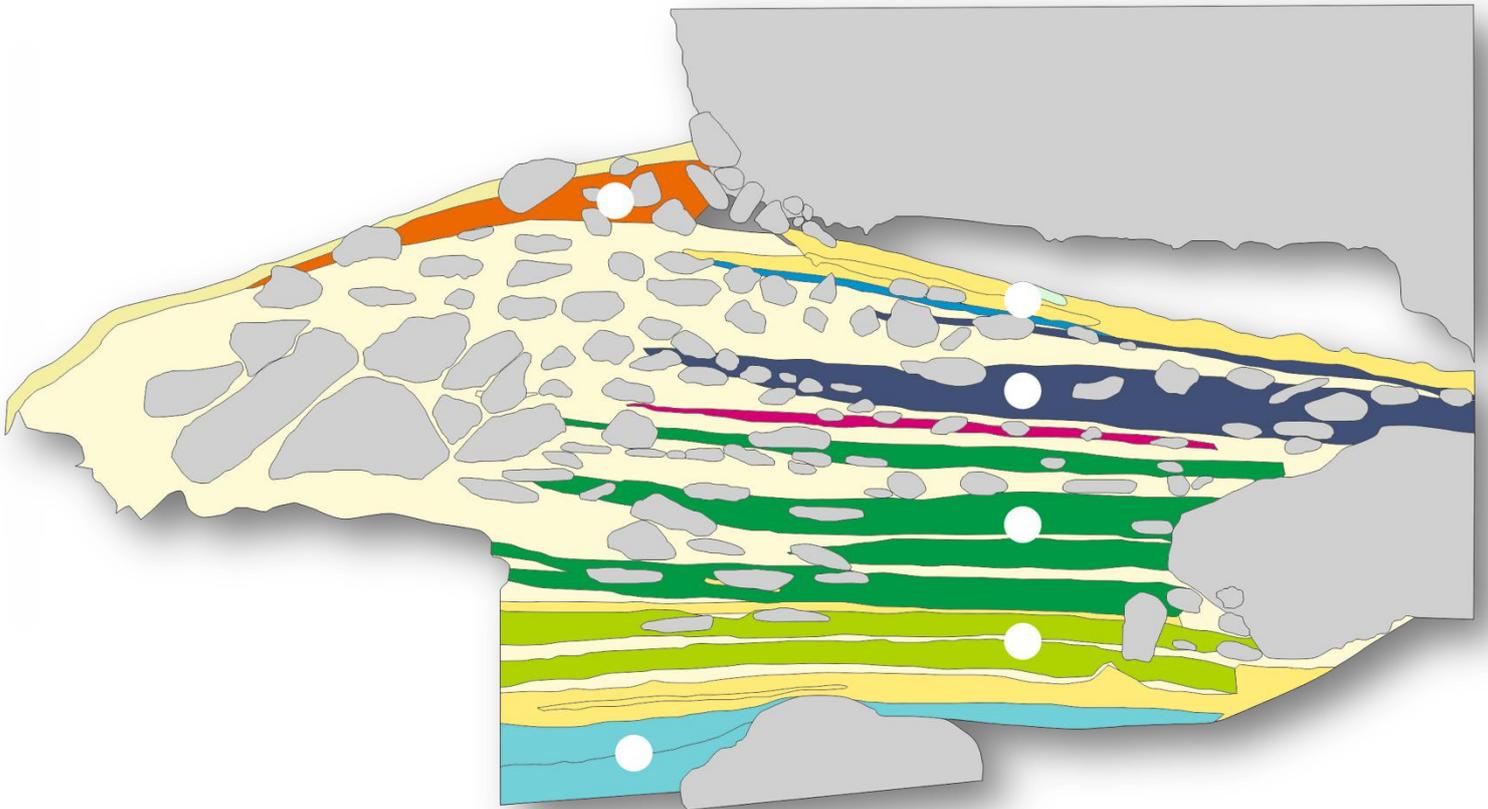
¿Por qué las entradas de las cuevas eran los lugares donde se asentaban los grupos humanos en el Paleolítico? Aporta al menos tres razones.

La cueva de El Castillo fue habitada desde hasta , durante al menos años.



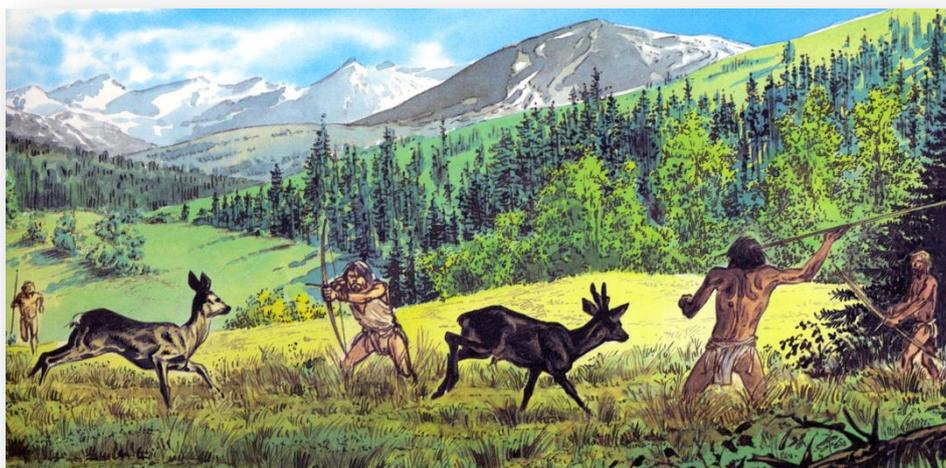
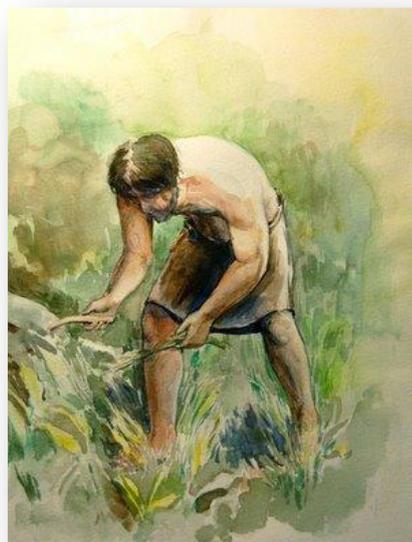
Actividad 3

Enumera los estratos del yacimiento desde el más antiguo (1) al más moderno (6).
A continuación, debes asociar cada herramienta prehistórica al estrato que la corresponde:



Actividad 4

Además de la caza y la recolección, la pesca fue una de las actividades de subsistencia del hombre paleolítico. Escribe debajo de cada escena la actividad



Actividad 5

PASATIEMPO. Encuentra en la sopa de letras siete términos relacionados con la visita a la cueva del Castillo.

S	N	I	X	X	X	A	Q	G	N	Y	A
S	E	X	C	A	V	A	C	I	O	N	T
C	A	Z	V	S	S	C	A	X	V	B	I
B	N	F	G	S	S	R	L	X	B	Z	M
V	D	N	V	P	S	Q	I	A	X	T	G
S	E	K	B	M	A	A	Z	L	Z	S	A
T	R	K	T	U	E	T	A	N	O	A	L
A	T	O	Z	O	Y	Ñ	S	O	C	V	A
Q	A	Q	Z	Y	P	Ñ	X	P	R	V	T
P	L	F	X	T	Ñ	Ñ	Z	P	E	Q	S
O	N	D	Z	G	B	I	S	O	N	T	E
L	M	A	A	V	Ñ	M	X	Z	Z	X	Z



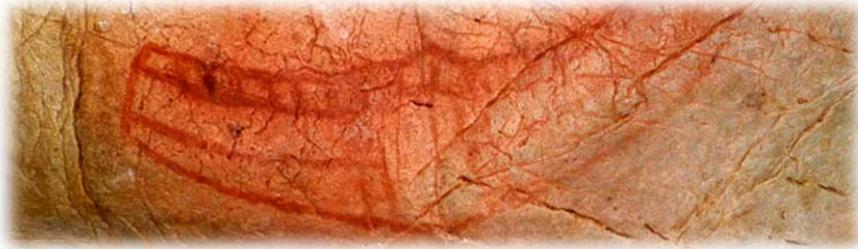
Actividad 6

LOS TEMAS DEL ARTE RUPESTRE. En la cueva de El Castillo



.....

.....



.....



Actividad 7

ARTE RUPESTRE, ARTE MUEBLE. Escribe debajo de cada imagen si se trata de arte rupestre o de arte mueble.



.....



.....



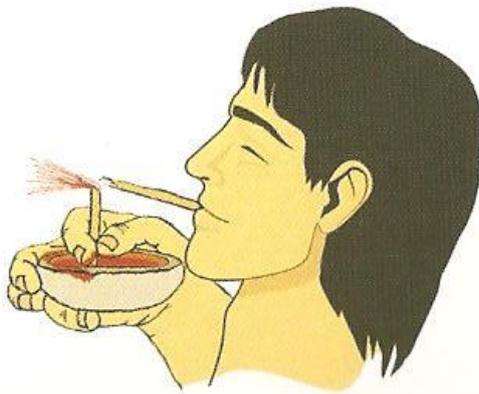
.....



.....

Actividad 8

MANO EN NEGATIVO, MANO EN POSITIVO. ¿Conoces la diferencia entre una y otra? En la cueva de El Castillo solo se conservan manos en negativo. ¿Sabrías explicar cómo se hacían? ¿Se utilizaban aerógrafos en el Paleolítico? ¿Cuál crees que era su misterioso significado?



Actividad 9

SUPERPOSICIONES ¿Por qué crees que los artistas paleolíticos pintaban unas figuras sobre otras? Siguiendo un orden desde la primera pintura a la más reciente, ordena los siguientes temas:

CIERVAS ROJAS ■ BISONTE NEGRO ■ MANO EN NEGATIVO



Actividad 10

LA ILUMINACIÓN EN EL PALEOLÍTICO. Responde a las siguientes preguntas:



1. ¿Qué combustible utilizó el artista para pintar en la oscuridad de la cueva?
2. ¿Cuáles son sus ventajas respecto a la madera?
3. ¿Cómo fabricaban una lámpara los hombres paleolíticos? ¿Qué tres cosas necesitaban?
4. ¿Influía la luz de estas lámparas en la forma de ver y entender las figuras que iban a representar en la roca? ¿En qué sentido?



Actividad 11

EL ARTISTA Y LA PALETA DE COLORES. ¿Qué pigmentos empleó el artista de la cueva de El Castillo para pintar? ¿Dónde los encontraba? El artistas no sólo pintó las paredes de la cueva, ¿Qué otras técnicas y recursos usó?



Actividad 12

MINERALES DE COLORES... En la cueva de El Castillo las paredes y los techos están teñidos de tres colores que corresponden a tres minerales diferentes. Relaciona con flechas cada mineral con su color.

Manganeso

Blanco

Óxido de hierro

Negro

Calcita

Rojo



Vocabulario

AERÓGRAFO: instrumento utilizado para soplar consistente en dos tubos.

BASTÓN DE MANDO: llamado bastón perforado, consiste en un objeto prehistórico que debió otorgar a quién lo llevaba cierta autoridad o rango. No está clara su función exacta.

CALCITA: mineral que compone la roca caliza.

CALIZA: roca sedimentaria compuesta por carbonato de calcio, generalmente calcita, aunque puede contener otros minerales.

COLADA: espeleotema en capas que se desarrolla sobre paredes de una cueva

COLUMNA: espeleotema resultante de la unión de una estalactita y una estalagmita.

ESPELEOTEMA: depósito mineral formado en cuevas.

ESTALACTITA: espeleotema que cuelga del techo de una cueva

ESTALAGMITA: espeleotema que se forma en los suelos de una cueva.

ESTRATO: cada una de las capas horizontales en las que se presentan divididas las rocas debido al proceso de sedimentación.

MAGDALENIENSE: una de las últimas culturas del Paleolítico Superior en la Europa occidental.

MANO EN NEGATIVO: Técnica que consiste en soplar el pigmento alrededor de la mano que actúa como plantilla sobre la roca.

OMÓPLATO: huesos casi planos situados a ambos lados de la espalda y articulados a los brazos.

ÓXIDO DE HIERRO: compuesto químico formado por hierro y oxígeno.

ÓXIDO DE MANGANESO: óxido covalente del manganeso

TUÉTANO: sustancia blanca contenida dentro de los huesos.

URO: toro paleolítico extinguido en el siglo XVII.

YACIMIENTO: sitio donde se conservan restos arqueológicos.

